



Teatret Beagle

-dans & fysisk teater

www.TeatretBeagle.dk

ANMELDELSER / PRESSEN SKREV:

Om "Habit -en fysisk farce om forandring og vanens magt":

...karaktertegningen går rent ind, fra det øjeblik Hr. Habit indtager scenen. Hele tiden er han i gang på scenen og formår igen og igen at overraske med sit kropssprog og måden, hvorpå han bruger scenografi og rekvisitter... scenografien... er meget raffineret i sin nærmest Storm P'ske konstruktion.

Det er frydefuldt at overvære, hvordan det fysiske udtryk tildeles så stor opmærksomhed. For hele præmissen for forestillingen: vanens magt... bliver så meget mere kraftfuld, når den italesættes fysisk.

Det interessante er at iagttage, hvordan det netop er i det fysiske spil, at børnene, for alvor reagerer på forestillingen... med spontan beundring som "åhhhr" eller, med tilbageholdt åndedræt, da Hr. Habit airwalker rundt på "tøjstativet". Samtidig er det også i kropssproget, at Hr. Habit inviterer tilskuerne til at medagere i forestillingen. Både ved at opfordre fx til deltagelse i gymnastikprogrammet, men også ved at udfordre, som når Hr. Habit skyder elastikker ud på publikum.

Terpsichore -dans som scenekunst 2011

Om "Radio-drengen & bamsen":

Århus Stiftstidende. "Overraskelserne er mange... og tonen befriende uhøjtidelig. Vild, løssluppen og skrupskør... fyldt med rytme, fine pauser og humor"

"Børn og Unge" 26 maj 2006.

"Blandt 150 forskellige forestillinger kan følgende varmt anbefales til næste sæsons teaterbesøg":

"Der er vild og vanvittig gang i soloforestillingen, som med afsæt i en banal transistorradio og en smuk, udspændt scenografi, får vendt op og ned på dimensioner og begreber. En nuttet lille bamse har fået tildelt rollen som - fortrinsvis - passiv legekammerat, der ikke syner af meget over den muskuløse radiodrengs herlige, halsbrækkende kraftudfoldelser.

Information 2. maj 2006. Under overskriften "Kan teater være interaktivt?"

Radio-drengen...elskede at høre radio og drømme sig til fjerne steder. Han knokler rundt som både hip-hopper og masteklatrer, hvis han da ikke læser Anders And og sætter bussemænd i madrassen. Her hujer skoleungerne - identifikation hedder det."

Om "KropsKontoret" "Der Nordschleswiger 2008

Spillede på Den Dansk Tyske børneteaterfestival i april 2008.

Det særlige ved dette stykke af den danske teatergruppe Beagle er, at de istedet for mange ord, bruger comedy, dans, slapstick og stage fight, og dermed illustrerer handlingen meget levende. Med meget få ord, men med usædvanlig scenografi, med tape, meget vid, opfindsomhed, leg og tempo - fortæller stykket "KropsKontoret" om menneskelige fejl og forvirring."

Om "EnCykloPædisterne" se Børneteateravisen 2010

"...Man fornøjes over de ækvilibristiske encyklopædisters insisteren på at knokle for at blive klogere - med og uden cykel." et er ikke kun størrelsen, der gør stigen til noget særligt. Som meget andet i forestillingen er det de tre, knaldgode performerers måde at bruge den på, der er det spændende. Stigen står nemlig ikke bare oprejst. Den roterer også faretruende som en tværbom, så man får sved i hænderne af skræk for de medvirkendes ve og vel. Det har dog ingen fare. Tjept og veltimet og med masser af absurd komik arbejder de tre, travle cyklister sig gennem deres store projekt.

Se Video på www.TeatretBeagle.dk

